

**CENTRE DU THÉÂTRE**  
**D'AUJOURD'HUI** DÉDIÉ À LA  
DRAMATURGIE D'ICI

# LEQUEL EST UN BASQUIAT

DOSSIER  
PÉDAGOGIQUE

« Un peuplier, traduit littéralement en créole ça donne : il est un peuple. En Haïti, y'a un peuple mais pas de peupliers. Au Québec, y'a un peuple lié. »

## RÉSUMÉ

---

Samy est un jeune grapheur montréalais d'origine haïtienne dont la marque de fabrique est de laisser sa trace là où des personnes noires ont contribué à l'histoire de la ville. Rapidement, son talent est repéré et une somme colossale lui est proposée pour devenir un faussaire de Jean-Michel Basquiat. Mais pour faire un Basquiat, il faut être un Basquiat. Plus Samy s'immerge dans l'univers déchiré du peintre, plus il perd les fragiles repères de sa personnalité. Deviendra-t-il un Basquiat? Et à quel prix?

En transposant les référents culturels de Basquiat dans un Montréal contemporain, Philippe Racine s'intéresse à l'identité noire au Québec et à la complexe recherche d'authenticité qui anime les premières générations d'immigrants. L'artiste multidisciplinaire mêle arts de la scène, art pictural et musique en direct pour livrer une fresque théâtrale en plusieurs tableaux, au cœur de l'œuvre d'un créateur unique et précurseur en son temps.

# ÉQUIPE DE PRODUCTION

---

Une création du Théâtre de la Sentinelle  
en codiffusion avec le Centre du Théâtre  
d'Aujourd'hui

Texte et mise en scène  
**Philippe Racine**

Interprétation  
**Philippe Racine**

Accompagné de  
**Valérie Bourque**

Assisté à la mise en scène par  
**Delphine Rochefort**

Scénographie et costumes  
**Ange Blédja**

Direction technique, régie et éclairages  
**Valérie Bourque**

Conception musicale  
**Philippe Racine**

Création vidéo  
**Jean-François Boisvenue**

Artiste peintre  
**Chloé Surprenant**

Conseil à la création  
**Lyndz Dantiste**  
**Tatiana Zinga Botao**

Collaboration à la dramaturgie  
**Justin Laramée**

Conseil musical  
**Benoît Côté**

Conseil chorégraphique  
**Claudia Chan Tak**

Direction de production  
**Mathilde Boudreau**

Centre du Théâtre d'Aujourd'hui  
Salle Jean-Claude-Germain  
13 septembre au 1er octobre 2022

# BASQUIAT (RE)MIXÉ

## MOT D'AUTEUR

---

J'ai fini par accepter que je ne pouvais pas tout comprendre de Basquiat, du monde qui m'entoure, de moi. La linéarité est une illusion qu'on se crée pour calmer l'angoisse.

Ceci est une invitation à entrer dans les tableaux de Basquiat, à vous faire votre propre histoire. Et en passant, je vous raconterai celle de Sammy. Et un peu de la mienne. Je souhaite que ces moments d'angoisse partagés aident à nous comprendre.

– Philippe Racine

## PHILIPPE RACINE

---

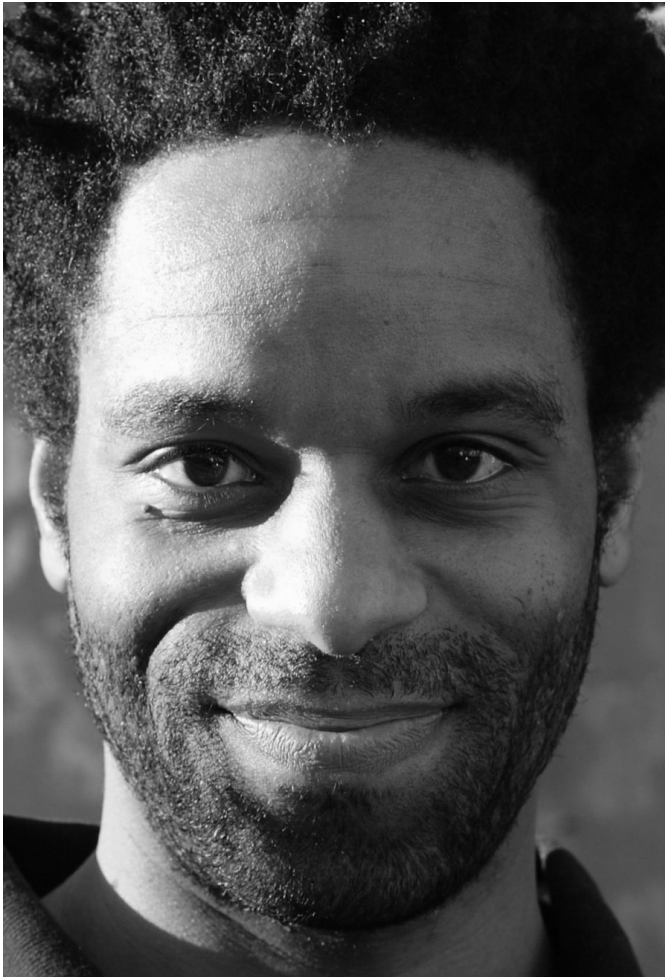


photo : Justin Laramée

Acteur/créateur polyvalent, diplômé du Conservatoire d'art dramatique de Montréal, on peut voir Philippe Racine régulièrement sur les scènes du Québec et à travers le monde. Plus de 15 ans de pratique professionnelle lui ont permis de développer ses talents d'acteur (*Nyotaimori, L'Énéide, Contre la suite du monde, Trip*) de dramaturge (*Toutou rien, La fugue, Lequel est un Basquiat* et plusieurs textes en théâtre d'intervention), de metteur en scène (*Qui veut la peau d'Antigone?, M'appelle Mohammed Ali*), d'administrateur de compagnie (*Qui Va Là, Théâtre de La Sentinelle*), de marionnettiste (*Philémon et Baucis, Baobab*), de doubleur (*Diggstown, Transplanté, Docteur Sleep, Queen and Slim*, etc.), de compositeur et de médiateur culturel. En 2019, il fut artiste en résidence au Théâtre du Nouveau Monde. Il est présentement enseignant invité à l'École nationale de théâtre du Canada.

# VALÉRIE BOURQUE

---



Éclairagiste et directrice technique de terrain, depuis plus d'une quinzaine d'années, elle œuvre à la création de spectacles et joue avec la lumière en composant avec les différents lieux et régions du monde qu'elle croise. Que ce soit pour la danse, le théâtre, la musique ou le cirque : si le défi est une force créatrice, l'écoute, l'observation et le travail d'équipe en sont les outils.

# LE THÉÂTRE DE LA SENTINELLE

---

Le Théâtre de La Sentinelle a été créé en 2017 à Montréal par Lyndz Dantiste et Tatiana Zinga Botao, à qui s'est joint Philippe Racine. La compagnie a pour mission de promouvoir et de faire rayonner la diversité culturelle québécoise en favorisant l'inclusion de tous ses artistes. Elle souhaite ainsi normaliser la représentation diverse dans la sphère théâtrale. Les discussions, l'échange et le partage des connaissances sont les fondements de sa pratique artistique.

[theatredelasentinelle.com](http://theatredelasentinelle.com)

[facebook.com/sentinelletheatre](https://facebook.com/sentinelletheatre)

[instagram.com/sentinelletheatre/](https://instagram.com/sentinelletheatre/)